

Расписание конференции

25 февраля

11.00 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово проректора по научной работе Н.А. Брагинской.
Приветственное слово заведующего кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано И.М. Тайманова.

Секция «Творческие портреты пианистов»

11.15 – 14.15

Скорбященская Ольга Адольфовна

Шопен и Гензельт: опыт сравнительной характеристики

Смирнова Марина Вениаминовна

Антон Рубинштейн и его труд «Короб мыслей» (к юбилею мастера)

Жабинский Константин Анатольевич

Магия совершенства: Фортепианный концерт Э. Грига в интерпретации Д.Липатти

Меликова Татьяна Сергеевна

Альфред Брендель. Особенности исполнительского стиля пианиста

Овсянкина Галина Петровна

Интерпретация в современном фортепианном исполнительстве и творческий опыт Галины Фёдоровой

Сайгушкина Ольга Павловна

АНДСНЕС и АНДЕРШЕВСКИЙ: лики и личности современного пианизма

Перерыв

14.15 -15.00

15.00 – 16.00

Жукова Галина Константиновна

«Тембральная революция»: Акилес Делле Винье об этюдах Шопена

Заборин Семен Викторович

Камерно-вокальные произведения С.М. Слонимского в интерпретации Ирины Шараповой

Секция «Фортепианные школы: традиции и современность»

16.00 – 19.00

Толстых Нонна Павловна

В русле традиции? Или прокладывая новое русло?

Т.И.Смирнова. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие АЛЛЕГРО

Денисов Семён Глебович

Концепция исполнительского ритма в школе Н.И.Голубовской - В.В.Нильсена

Сюй Кэхань

К вопросу о фортепианных школах Московской консерватории XX века

Воробьева Елена Вячеславовна

Традиции ипполитовской фортепианной школы: Я.Л. Берштейн и Л.Б. Иосиович

Цюй Ва

Пианистическая школа современного Китая в зеркале творчества Александра Николаевича Черепнина (Александр Черепнин. Этюд №4 «Гиньоль», Этюд №1 «Театр теней» из «Пяти концертных этюдов» op.52. Исп. Цюй Ва)

Волчек Лидия Львовна

Школа-студия Санкт-Петербургской консерватории. История в именах и фактах

26 февраля

«Фортепианный ансамбль: репертуар и вопросы интерпретации»

11.00 – 13.00

Тайманов Игорь Маркович

Ещё раз о фортепианных ансамблях Черни (Черни. Соната ор.10 до минор для фортепиано в 4 руки (1 часть). Исп. профессор И.В. Васильева и лауреат международных конкурсов О. Ермакова)

Савёлова Ирина Ивановна

Художественный мир Фантазии (Сюиты № 1) для двух фортепиано С.В.Рахманинова

Красногорова Ольга Альбертовна

К проблеме творческого воплощения исполнителем композиционной драматургии фортепианных сочинений XX - XXI века

Газелериди Наталья Петровна, Кузьмина Наталья Сергеевна

Каприччио Ф. Пуленка для двух фортепиано: к проблеме интерпретации (Ф.Пуленк Каприччио для двух фортепиано. исп. Н. Газелериди и Н. Кузьмина)

«Композитор – музыкальный текст – инструмент – пианист»

13.00 – 14.00

Болдырев Антон Александрович

Фортепианная фантазия на темы из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Царская Невеста" в контексте жанра парафраза (Н.А. Римский-Корсаков – А.А. Болдырев. Фантазия на темы из оперы "Царская невеста". Исп. А. Болдырев)

Бородин Борис Борисович

Механическое фортепиано в истории фортепианного искусства

Перерыв

14.00 – 15.00

15.00 – 16.30

Чинаев Владимир Петрович

Фортепиано в условиях поставангарда: некоторые аспекты стилистики и интерпретации

Мерзлов Арсений Никитич

Первая фортепианная соната С.В.Рахманинова. Варианты нотного текста (С.В. Рахманинов. Соната №1, ор. 28 (одна из частей). Исп. А. Мерзлов)

Майорова Ольга Борисовна

Неизвестные страницы жизни и творчества композитора М.Юдина

Воробьева Ольга Александровна

Портрет пианиста: взгляд современных композиторов

Гордеева Елена Владимировна (заочное участие)

О некоторых структурно-семантических и исполнительских особенностях музыкального текста (на примере фортепианных произведений разных эпох и стилей)

«Концертный и учебный репертуар пианиста»

16.30 – 18.00

Берлизова Екатерина Семёновна

Курс фортепиано: принципы формирования учебно-концертного репертуара в условиях современного образовательного процесса

Карабанова Анастасия Александровна

Жизнь музыкального произведения и фортепианный репертуар

Шкиртиль Людмила Вячеславовна

Русские романсы XIX века (А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский, А. Л. Гурилев, А. Е. Варламов, А. И. Дюбюк, П. П. Булахов, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский) в контексте обучения пианистов и вокалистов

18.00 Круглый стол